

# Ответы к некоторым заданиям

## Глава 1

№	Ответы
1.	1 — Б, 2 — Д, 3 — А, 4 — Г, 5 — В
2.	2
3.	3
4.	3
5.	3
6.	4
7.	1
8.	1
9.	3
10.	1, 4, 5
11.	<p>1) Грамматическая ошибка — нарушение управления: существительное <i>проблема</i> требует зависимого слова в родительном падеже без предлога.</p> <p>2) Грамматическая ошибка — слово <i>рознь</i> не имеет формы мн. числа.</p> <p>3) Некорректная формулировка. Вряд ли возможно говорить о «национализме народа».</p> <p>4) Грамматическая ошибка — нарушение управления: <i>ставит читателю проблему</i>. Возможные варианты: <i>ставит перед читателем проблему</i>, <i>предлагает задуматься над проблемой</i> и т. п.</p> <p>5) Неправильно понят текст. Речь не идёт о <i>дискриминации</i> — ограничении или лишении прав определённой категории граждан по расовой, национальной или иной принадлежности.</p>
12.	2, 3, 6, 8, 10
14.	<p><b>Проблема:</b> проблема доброты, любви и милосердия.</p> <p><b>Позиция автора:</b> автор восхищается высокой духовностью, нравственностью простого русского человека.</p>
15.	<p><b>Проблема:</b> проблема культуры (в чём проявляется культура человека?)</p> <p><b>Позиция автора:</b> показателем культуры человека может служить его отношение к непонятному. Непонятное пробуждает в культурном человеке здоровое любопытство, желание познать новое, а в бескультурном — страх и подозрительность.</p>

## Глава 2

№	Ответы
1.	2, 4, 5, 7, 8, 10
2.	1 — В, 2 — Г, 3 — Б, 4 — А
7.	1, 2, 3, 5, 9
8.	1 — В, 2 — Г, 3 — А, 4 — Б
13.	1, 3, 5

## Глава 3

№	Ответы
1.	3, 4
2.	1 — В, 2 — А, 3 — Б
3.	1
4.	3
5.	3
6.	4
8.	<p>1) <b>Позиция автора:</b> сегодня быть образованным человеком означает уметь быстро добывать необходимую информацию и творчески применять её.</p> <p>2) <b>Позиция автора:</b> главная задача современного образования — научить человека учиться, самому добывать необходимые знания.</p> <p>3) <b>Позиция автора:</b> основная задача учителя — привить ученику вкус к знаниям, научить его совершенствоваться.</p>
9.	<p>1) <b>Позиция автора:</b> люди не должны разделять ум и чувство, только единство ума и духовности является залогом формирования полноценной личности.</p> <p>2) <b>Позиция автора:</b> знание, не соединённое с нравственностью, представляет собой большую опасность, т. к. может быть использовано во вред человеку.</p> <p>3) <b>Позиция автора:</b> интеллигент — это человек, соединяющий в себе знания и нравственность. Интеллигентность должна быть непременным качеством каждого человека.</p>
10.	Точки зрения авторов совпадают. Уничтожение культуры равносильно уничтожению человечества, так как культура несёт в себе гуманное начало, противостоящее насилию, бесчеловечности. Покушаются на культуру те, кто хочет сеять в мире вражду и хаос.
11.	<p>1) <b>Проблема:</b> проблема доброты (какого человека можно назвать добрым?). <b>Позиция автора:</b> доброта заключается не в слезливом умилении перед всем, а в деятельном начале, готовности служить людям и обществу.</p> <p>2) <b>Проблема:</b> проблема культуры (в чём значимость культуры для человека?). <b>Позиция автора:</b> культура для человека является источником добра, учит людей понимать красоту.</p>

№	Ответы
12.	<p><b>1) Проблема:</b> проблема ответственности человека за свои поступки.  <b>Позиция автора:</b> трагедии можно было бы избежать, если бы герой задумался о своей ответственности за происходящее.</p> <p><b>2) Проблема:</b> проблема совести.  <b>Позиция автора:</b> герой проявил трусость, умолчав о том, что он косвенно виноват в гибели девушки, и теперь испытывает муки совести.</p>
13.	<p style="text-align: center;"><b>Фрагмент сочинения</b></p> <p><i>Вы всегда следите за своей речью? Уверены, что никогда не используете жаргонных слов, которые заставляют окружающих вздрагивать и краснеть от неловкости? Эти вопросы возникают после чтения текста известного лингвиста Максима Кронгауза, который обращает наше внимание на проблему культуры речи.</i></p> <p><i>Автор размышляет над употреблением жаргонного слова «блин», которое мы часто слышим не только от сверстников, но и в речи журналистов, актёров и даже преподавателей. Не случайно, слыша это слово, автор непроизвольно вздрагивает: оно оскорбляет его слух своей вульгарностью. Особенно досадно, когда такие слова звучат с телеэкрана и многомиллионная зрительская аудитория привыкает к ним, не чувствует различий между жаргоном и литературной речью. Горькой иронией звучит упоминание о том, что слово «блин» произнёс известный актёр, получая приз за исполнение роли князя Мышкина — героя, являющегося воплощением чистоты человеческой души...</i></p> <p><i>Итак, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: человек должен следить за своей речью, поскольку в том, что и как мы говорим, проявляется наша культура, наше отношение к себе и окружающим.</i></p>
14.	<p style="text-align: center;"><b>Фрагмент сочинения</b></p> <p><i>Человечество на протяжении многих веков волновало множество вечных вопросов. Один из них — вопрос о гармонии. Итак, что такое гармония и какова её роль в жизни человека и общества? Над этой сложной проблемой размышляет Я. Катин.</i></p> <p><i>Казалось бы, автор всего один раз употребил слово «гармония». Гораздо чаще в тексте используется существительное «равновесие». Однако, если в начале текста речь идёт о чувстве равновесия в организме человека, то в конце отрывка автор пишет именно о гармонии — в духовной жизни человека, в обществе, в природе, во Вселенной: «Экологи хлопочут о равновесии на нашей планете... астрофизики восхищаются равновесием в звёздных системах...».</i></p>

№	Ответы
	<p><i>Катин с восхищением пишет о равновесии как всеобъемлющем понятии. И мы с горестным удивлением замечаем, что хотя в жизни природы человек видит стройность и согласованность, но в нашей духовной и душевной жизни далеко не всегда царит гармония. А как не хватает гармонии в сегодняшнем мире, сотрясаемом политическими кризисами и военными конфликтами!</i></p> <p><i>Я думаю, что позицию автора можно сформулировать так: всё живое стремится к равновесию — «балансу внутренних и внешних сил», который помогает выжить. Человек, как и любой живой организм, — часть природы, и природное стремление к гармонии должно направлять человека и общество на путь истины, справедливости и добра.</i></p>
15.	<p style="text-align: center;"><b>Фрагмент сочинения</b></p> <p><i>Каковы скрытые возможности человека? Что позволяет людям выстоять в самых сложных жизненных ситуациях? Такова проблема, которую поднимает К. Симонов.</i></p> <p><i>Автор рассказывает о сложной судьбе Виктора Шахова. Симонов восхищается мужеством лётчика, который, лишившись ног, не только не отчаялся, но и приложил все усилия к тому, чтобы вернуться в полк. Автор подчёркивает, что возможность летать и выполнять свой долг перед родиной была главным счастьем Шахова. Действительно, потрясающая сила воли этого человека, его целеустремлённость, решимость идти до конца достойны восхищения.</i></p> <p><i>Таким образом, автор приходит к следующему выводу: именно упорство и несгибаемая сила духа таких людей, как Виктор Шахов, были главным условием победы советского народа в Великой Отечественной войне.</i></p>

## Глава 4

№	Ответы
1.	3
2.	2
3.	2
4.	1
5.	2
8.	<p>1 — 4, 7, 11, 14  2 — 2, 10, 15  3 — 1, 6, 12  4 — 3, 8, 13, 17  5 — 5, 9, 16, 18</p>

№	Ответы
12.	<p><b>Для подтверждения тезисов можно использовать следующие произведения:</b></p> <p>1) А. С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого о бесчеловечном отношении помещиков к крепостным: один променял верных слуг на три борзых собаки, другой «на крепостной балет согнал на многих фурах / От матерей, отцов отторженных детей», которые затем были все «распроданы поодиночке»); Н. А. Некрасов: стихотворения «Элегия», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Кому на Руси жить хорошо»; Ф. М. Достоевский: повести «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», роман «Преступление и наказание» (жизнь семейства Мармеладовых, размышления Семёна Мармеладова о бедности и нищете); В. Г. Короленко «В дурном обществе»; И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» и др.</p> <p>2) Ф. М. Достоевский: роман «Преступление и наказание» (бесчеловечная идея толкает Раскольникова на преступление, за которым следуют муки совести).</p> <p>3) Л. Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир» (внешность и внутренний мир героинь романа: Наташа Ростова, Мария Болконская — Элен Курагина).</p> <p>4) В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой» (в гибели острова и деревни Матёры угадывается судьба родной деревни Распутина — Аталанки, в годы строительства Братской ГЭС попавшей в зону затопления); В. П. Астафьев «Царь-рыба» (обличение браконьерства в наиболее широком толковании этого слова. Браконьер — это не только человек, ворующий рыбу или зверя у государства. Браконьер — это и тот, кто строит над чистым озером атомную электростанцию, и тот, кто даёт разрешение на вырубку девственных лесов); Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» (для лесника Егора Полушкина лебеди, которых он поселил на Чёрном озере, — это символ чистого, высокого и прекрасного).</p> <p>5) Б. Л. Васильев: роман «В списках не значился» (лейтенант Николай Плужников — герой обороны Брестской крепости), повесть «А зори здесь тихие...» (подвиг советских девушек-зенитчиц, погибших в схватке с немецкими диверсантами); В. В. Быков: повесть «Обелиск» (учитель Олесь Мороз добровольно пошёл на казнь со своими учениками. Бросить ребят одних в последние часы, минуты их казни означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам), повесть «Сотников».</p> <p>6) Л. Н. Толстой: духовные искания героев романа-эпопеи «Война и мир» Пьера Безухова и Андрея Болконского.</p> <p>7) См. пункт № 5.</p> <p>8) А. С. Грибоедов «Горе от ума»; И. С. Тургенев «Отцы и дети»; А. Н. Островский «Гроза» (Марфа Кабанова и её дети Варвара и Тихон); Л. Н. Толстой «Война и мир» (отношения родителей и детей в семье Ростовых и в семье Курагиных);</p> <p>9) М. Ю. Лермонтов «Бородино»; Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир» («скрытая теплота патриотизма»).</p>

№	Ответы
	10) А. С. Пушкин: стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Осень» и др.; Ф. И. Тютчев: стихотворения «Не то, что мните Вы, природа...», «Есть в осени первоначальной...» и др.; А. А. Фет: стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот. Робкое дыханье...» и др.; М. М. Пришвин: повесть «Кладовая солнца», «Лесная капель» (записки); Ю. М. Нагибин: рассказы «Зимний дуб», «Прекрасная лошадь» и др.

## Глава 5

№	Ответы
1.	1-й абзац — предложение № 1 2-й абзац — предложения № 2–7 3-й абзац — предложения № 8–10 4-й абзац — предложения № 11–14 5-й абзац — предложения № 15–19 6-й абзац — предложения № 20–21
2.	1-й абзац — предложения № 1–2 2-й абзац — предложения № 3–10 3-й абзац — предложения № 11–17 4-й абзац — предложения № 18–23 5-й абзац — предложения № 24–28
3.	Вступление, формулировка проблемы — предложения 1–3 Комментарий — предложения 4–7 Позиция автора — предложение 8 Позиция автора сочинения, аргумент 1 — предложения 9–12 Аргумент 2 — предложения 13–16 Заключение — предложения 17–18
4.	Вступление, формулировка проблемы — предложения 1–3 Комментарий — предложения 4–8 Позиция автора — предложение 9 Позиция автора сочинения — предложения 10–11 Аргумент 1 — предложения 12–13 Аргумент 2 — предложения 14–16 Заключение — предложение 17
5.	Вступление, формулировка проблемы — Г Комментарий — Ж Позиция автора — Е Позиция автора сочинения — А Аргумент 1 — Д Аргумент 2 — Б Заключение — В